


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование музыкально-текстологической культуры будущих выпускников-музыковедов, профессиональных умений и навыков анализа процесса исполнения музыкального произведения; базовых знаний в вопросах формы и содержания музыкального произведения, логики музыкального языка в соответствии с различными стилями и жанрами музыки

Задачи:

- Изучение музыкально-текстологической культуры, жанрового и стиливого содержания музыкального произведения
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам содержания и формы музыкальных произведений
- Развитие навыков сравнительного анализа и оценки различных интерпретаций произведения на основе теоретических представлений о содержании и форме музыкального произведения
- Подготовка специалиста, способного анализировать процесс исполнения музыкального произведения на основе знаний о его содержании и форме

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Содержание и форма в музыке» находится в Части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение». Дисциплина «содержание и форма в музыке» изучается в 8 семестре на д\о, в 10 семестре на з\о,

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, истории искусств, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, истории нотации, музыкальной терминологии.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, специального класса, основ композиции, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской, архивно-библиографической), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

. 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение».

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.	<p>ПК – 3.1 Создает музыкально-текстологическую концепцию анализа музыкального произведения</p> <p>ПК -2.2 Используя современные научные подходы, анализирует особенности стилей и жанров исторически сложившихся текстологических форм.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основу музыкально-текстологической культуры, особенности исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественно-стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений различных эпох <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-текстологической культурой, навыками современных научных подходов к анализу, музыкальных произведений в историческом контексте

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Содержания» на очной форме обучения составляет 2 зе, 72 академических часа, из них контактных 26 акад. ч., СРС 46 акад. ч., , формы контроля в семестрах: 8- зачет с оценкой

Объем дисциплины «Содержания и форма в музыке» на заочной форме обучения составляет 2 зе, 73 академических часа, из них контактных 8 акад. ч., СРС 64 акад. ч., формы контроля в семестрах: 10- зачет с оценкой

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	СР	Семинары	Контр.	

1	Введение. Цель и задачи курса Понятие «музыкальное содержание» как феномен культуры Три стороны музыкального содержания: икон, индекс и символ (Ч.Пирс) Две глобальные концепции музыки: мелодическая и ритмическая Иерархия уровней музыкального содержания. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения Содержание музыкальной формы Музыкальное содержание и форма в восприятии слушателя	VIII	56	22	34			Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
	СЕМИНАРЫ Семинар 1: Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики. Семинар 2. Индивидуальный замысел музыкального произведения. Проблема художественной целостности		16		12	4		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Доклады, презентации
			72	22	46	4		Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
2	Итого:	2зе	72	22	46	4		

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	СР	Семинары	Контр.	

1 2	Введение. Цель и задачи курса Понятие «музыкальное содержание» как феномен культуры Три стороны музыкального содержания: икон, индекс и символ (Ч.Пирс) Две глобальные концепции музыки: мелодическая и ритмическая Иерархия уровней музыкального содержания. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения Содержание музыкальной формы Музыкальное содержание и форма в восприятии слушателя	X		6	50		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
	СЕМИНАРЫ Семинар 1: Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики. Семинар 2. Индивидуальный замысел музыкального произведения. Проблема художественной целостности		18		14	2	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Доклады, презентации
			72	6	64	2	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
3	Итого:	2 зе	72	6	64	2	

4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. Цели и задачи курса «содержание и форма в музыке».	Место курса в цикле музыкально-теоретических дисциплин в вузах культуры и искусств. Специфика данного предмета, его отличие от других дисциплин.

	<p>Понятие «музыкальное содержание» как феномен</p>	<p>Структура и продолжительность обучения. Ведущие формы работы. Требования к уровню освоения дисциплины. Цель и задачи курса «содержание и форма в музыке». Основная справочная литература по курсу.</p> <p>Множественность понятий в теории музыкального содержания на современном этапе ее разработки. Важный аспект – содержание музыкального произведения как феномен культуры: в контексте музыкальной жизни, музыкальной, художественной и духовной культуры (Л. Казанцева)</p>
2	<p>Три стороны музыкального содержания</p> <p>Две глобальные концепции музыки: мелодическая и ритмическая</p>	<p>Соответствие систематики трех сторон музыкального содержания триаде основоположника семиотики Ч.Пирса: икон, индекс и символ. На основании работ Пирса трактовка икона как эмоциональной стороны музыки, индекс – как изобразительной, символа – как символической стороны. Три стороны – аспект неспецифического музыкального содержания, их соответствие триаде категорий: идея, предметы внешнего мира и человеческие эмоции. Триада сторон музыкального содержания как инструмент сравнения и обобщения содержания исторических эпох.</p> <p>«Ритмопея» и «мелопея» – два самостоятельных вида музыкальных построений в древнегреческой теории искусства. Приоритет мелодического и ритмического начала в музыке разных стилей и эпох.</p>
3	<p>СЕМИНАР</p> <p>Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики</p>	<p>Тезис: музыка есть язык, но не все в музыке сводится к языку, огромная область бессознательного выходит за пределы языка. Достижение Б.В.Асафьева в выработке понятия «интонация» как наименьшей выразительно-смысловой единицы музыкального языка. Параллели между языком словесным и языком музыкальным: 1. фонемы – музыкальный фонизм, сонор, 2. лексемы – музыкальные интонации, музыкальные лексемы, 3. синтаксис – музыкальный синтаксис, 4. композиция – музыкальная композиция.</p> <p>Системные различия между словесным и музыкальным языком. Более стабильная вербальная система и более мобильная музыкально-интонационная система.</p> <p>Рассмотрение музыкальной интонации в аспекте семиотики. Семантическое значение интонаций.</p>

4	Иерархия уровней музыкального содержания	<p>Система музыкального содержания на девяти уровнях – от наиболее общего к наиболее индивидуальному: 1. музыка в целом (академическая музыка), 2. историческая эпоха, 3. национальная художественная школа, 4. жанр, 5. музыкальная форма, 6. композиторский стиль, 7. отдельное произведение, 8. исполнительская интерпретация произведения, 9. слушательское восприятие. Абсолютность системы в ее крайних точках, вариантность на средних уровнях (например, отсутствие композиторского стиля и исполнительской интерпретации в фольклоре).</p>
5	Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения	<p>Жанровое содержание музыкального произведения. Музыкальный жанр – тип музыки, определяемый его жизненным предназначением и условиями исполнения и восприятия. Жанр – это ось связи музыки с действительностью. Благодаря устойчивой повторяемости – важнейший источник в формировании музыкальной семантики. Жанровые лексемы: обобщенные – песенность, танцевальность, джазовость и т.д.; конкретные – маршевость, вальсовость, речитативность, ариозность и т.д. В. Медушевский о кодах восприятия жанровых интонаций.</p> <p>Стилевое содержание музыкального произведения. Стиль – букв. «палочка» для письма. Основные виды стилей: исторический, композиторский, исполнительский, одного выдающегося произведения. Появление индивидуального стиля во второй половине XVIII века. Множество разновидностей «стиля» в эпоху барокко (старый, новый, церковный, театральный, камерный и т.д.), отсутствие индивидуального. В XIX веке – обязательность индивидуального стиля. В XX веке – пренебрежение понятием чистоты стиля у многих композиторов.</p> <p>Исторический и индивидуальный стиль как фактор содержательной типизации музыки. Работа со стилями: стилевой синтез – объективный исторический процесс, стилизация – намеренное подчинение чужому стилю, полистилистика (диффузная и коллажная) – намеренное использование элементов чужого стиля при господстве собственного.</p> <p>Иерархическая дифференциация понятия «музыкальная форма»: 1. музыкальная форма как феномен, 2. как исторически типизированная композиция, 3. как индивидуальная композиция произведения. Индивидуальные формы как элемент</p>

		индивидуального замысла произведения. Наряду с музыкальными формами – содержательность драматургии того или иного типа: конфликтной, параллельной, монодраматургии.
6	СЕМИНАР Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности	Историчность категории индивидуального. Поиск индивидуального через связь индивидуального с «новым» и «целым». Метод анализа индивидуального в музыкальном произведении: установление уникального исторического синтеза с его решающими факторами (компонентами синтеза), определение главной художественной идеи и генеральной интонации, прослеживание уникального семантически-композиционного развертывания произведения во времени. Мысль А.Шнитке о принципиальной неисчерпаемости исторического замысла сочинения.
7	Музыкальное содержание и форма в восприятии слушателя	Музыка в восприятии слушателя – область изучения музыкальной психологии и социологии. Наличие значительной разработки психологического порядка (Д.Кирнарская). Проблемы: адекватное и неадекватное восприятие музыки слушателями; основные типы слушателей; основы слышания музыки не музыкантами.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1-7	Введение. Цели и задачи курса «содержание и форма в музыке». Понятие «музыкальное содержание» как феномен Три стороны музыкального содержания Две глобальные концепции музыки: мелодическая и ритмическая СЕМИНАР Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики	<i>Лекционные занятия, семинарские занятия</i>	В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Содержание и форма в музыке» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения.. Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала

	<p>Иерархия уровней музыкального содержания Жанровое и стиливое содержание музыкального произведения СЕМИНАР Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности Музыкальное содержание и форма в восприятии слушателя</p>		<p>рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.</p> <p>Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения различных концепций содержания и формы, иерархия жанрово-стилистического содержания музыкальных произведений; формируются и корректируются навыки анализа содержания и формы произведений современных композиторов; некоторые темы курса требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации.</p> <p>Занятия семинарского типа по дисциплине «Содержание и форма в музыке» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.</p> <p>Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.</p> <p>На занятиях семинарского типа по дисциплине «Содержание и форма в музыке» искусства» используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - семинары-дискуссии, семинары обсуждения; - круглые столы, - презентации докладов и статей
		<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Содержание и форма в музыке» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

			<ul style="list-style-type: none"> • формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет. <p>В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для выполнения анализа содержания и формы произведений различных стилей и жанров.</p> <p>Некоторые темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com». • Подготовка к презентации, • Подготовка к обсуждению презентаций студентов, • Подготовка к тестированию
--	--	--	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Теория современной композиции» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения знания, умения и навыки по дисциплине «Содержание и форма в музыке»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, приобрел навыки освоения различных концепций содержания и формы, иерархии жанрово-стилистического содержания музыкальных произведений; продемонстрировал это на лекционных и семинарских занятиях, в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Содержание и форма в музыке», приобрел навыки освоения различных концепций содержания и формы, иерархии жанрово-стилистического содержания музыкальных, грамотно и по существу излагает его на лекционных занятиях (доклады, презентации) и семинарских занятиях, и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Содержание и форма в музыке», слабо показывает навыки освоения различных концепций содержания и формы, иерархии жанрово-стилистического содержания музыкальных произведений; допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на лекционных и семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Содержание и форма в музыке», показывает очень слабые навыки освоения различных концепций содержания и формы, иерархии жанрово-стилистического содержания музыкальных произведений; допускает грубые ошибки при его изложении на лекционных и семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы по дисциплине для проведения входного контроля на 1 и 3

8 семестр (до), 10 семестр (зо):

1. Что такое содержание как феномен культуры
2. Что такое теория музыкального содержания?
3. Что такое форма музыкального произведения

4. Что такое композиция музыкального произведения
5. Что понимается по двум аспектам содержания музыкального произведения

Типовые вопросы для проведения текущего контроля на д\о, з

1 группа вопросов:

1. Перечислить виды музыки
2. Как связана музыка и философия?
3. Что такое музыкальная форма?
4. Что такое музыкальное содержание?
5. Особенности музыки XX в.

2 группа вопросов:

1. Дать понятие жанра музыкального произведения
2. Дать понятие стиля музыкального произведения
3. Как взаимодействуют средства музыкальной выразительности в произведении?
4. Что такое драматургия музыкального произведения?
5. Что такое «обратная кульминация» в музыкальном произведении?

3 группа вопросов:

Расшифровать понятия:

1. Жанровое содержание музыкального произведения
2. Стилизовое содержание музыкального произведения
3. Содержание музыкальной формы как феномен
4. Содержание музыкальной формы как исторически типизированной композиции
5. Содержание музыкальной формы как индивидуальной композиции произведения

Требования к промежуточной аттестации

В конце изучения дисциплины проводится зачет оценкой, включающий:

- тестовые задания
- вопрос по дисциплине:

Тестовые задания :

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК – 3. Обладание музыкально-текстологической	1. Эвристическая функция искусства предполагает: (выбрать)	а) следование традициям; б) преобразование традиций; в) этическое содержание;

<p>культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.</p>	<p>2. Кто является автором книги «Музыкальная форма как процесс»?</p>	<p>а) Е. Назайкинский б) Б. Асафьев в) Ю. Холопов г) И. Способин</p>
	<p>3. Кто является автором книги «Музыка как вид искусства»</p>	<p>а) В. Холопова б) Ю. Сапонов в) А. Мясоедов</p>
	<p>4. Выстроить иерархическую дифференциацию понятия «музыкальная форма»:</p>	<p>1. как исторически типизированная композиция, 2. как индивидуальная композиция произведения. 3.. музыкальная форма как феномен,</p>
	<p>5. К какому драматургическому типу относится «Pianissimo...» А.Г. Шнитке?</p>	<p>а) конфликтная драматургия, б) контрастная драматургия; в) монодраматургия;</p>
	<p>6. К какому драматургическому типу относится третья часть Первой симфонии А.Г. Шнитке?</p>	<p>а) конфликтная драматургия, б) параллельная драматургия; в) монодраматургия</p>
	<p>7. Какие параллели между языком словесным и языком музыкальным Вы считаете правильными?:</p>	<p>1. фонемы – музыкальный фонизм, сонор, 2. лексемы – музыкальные интонации, музыкальные лексемы, 3. синтаксис – музыкальный синтаксис, 4. композиция – музыкальная композиция.</p>
	<p>8. Найти соответствия в ответах: стилевой синтез – стилиизация – полистилистика -</p>	<p>а) намеренное подчинение чужому стилю б) объективный исторический процесс в) намеренное использование элементов чужого стиля при господстве собственного</p>
	<p>9. Что означают «ритмопея» и «мелопея» –</p>	<p>а) две строфы поэтического текста б) два самостоятельных вида музыкальных построений в древнегреческой теории искусства</p>

			в) два текста для мотета
		10-.Выстроить правильную систему музыкального содержания – от наиболее общего к наиболее индивидуальному:	.1 отдельное произведение, 2. композиторский стиль 3. историческая эпоха 4. национальная художественная школа 5. исполнительская интерпретация произведения, 6. жанр, 7. слушательское восприятие 8 музыкальная форма 9. музыка в целом (академическая музыка),

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие «музыкальное содержание» как феномен культуры.
2. Три стороны музыкального содержания: икон, индекс и символ.
3. Эмоциональное содержание музыки
4. Изобразительное и символическое содержание в музыке
5. Проблема музыки как языка.
6. Интонация в аспектах языка и семиотики.
7. Пространственный параметр в музыке.
8. Дихотомия «форма-содержание» в искусстве.
9. Иерархия уровней музыкального содержания.
10. Содержание музыки в целом.
11. Содержание идей исторической эпохи.
12. Содержание идей национальной художественной школы.
13. Содержание музыкальной формы как феномена.
14. Содержание музыкальной формы как исторически типизированной композиции.
15. Содержание музыкальной формы как индивидуальной композиции произведения.
16. Содержание «драматургической музыкальной формы».
17. Жанровое содержание музыкального произведения.

18. Стилизовое содержание музыкального произведения
19. Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности.
20. Музыкальное содержание и форма в восприятии слушателя

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Скворцова Т.З. Источниковедение и текстология в музыковедении (электронный ресурс). (Учебно-методическое пособие). М: Композитор, 2017, 40 с.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусств: (электронный ресурс). (Учебное пособие). М.: Лань: Планета музыки, 2019.-320 с.

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: (Электронный ресурс). (Учебное пособие). М: Лань, Композитор, 2017. – 367 с.: Библиог.: с. 353-367. ISBN 978-5-7379-0381-7: 368

Дополнительная:

Гаврилин В.А. О музыке и не только (электронный ресурс). – М.: Лань, Композитор. 2012. - 400 с.

Очеретовская, Н. Л. Содержание и форма в музыке [Текст] / Н. Л. Очеретовская. - Л. : Музыка, 1985. - 110 с. - Библиограф.: с. 107-111. - б.ц.

Проблемы музыкальной текстологии : Ст. и материалы / Сост., общ. ред., предисл., пер. с нем. Д. Р. Петров. - М. : Моск. гос. консерватория, 2003. - 183 с. - (Науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. Сб.45). - ISBN 5-89598-126-7 : 56-.

Слонимский С. М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. Учебно-методическое пособие. М: Композитор, Лань, Планета музыки 2012. 84 стр.

Холопова В.Н. Теория музыки: (электронный ресурс). (Учебное пособие). М. : Лань: Планета музыки. 2018 г. –367 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).-Библиог.: с. 365-366. ISBN 978-5-8114-0406-3\

.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыковедение».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента

Студентам рекомендуются следующие темы для самостоятельной проработки:

1. Жанровое содержание музыкального произведения
2. Стилизовое содержание музыкального произведения
3. Содержание музыкальной формы как феномен
4. Содержание музыкальной формы как исторически типизированной композиции
5. Содержание музыкальной формы как индивидуальной композиции произведения
6. Содержание «драматургической музыкальной формы»

7.Сделать сравнительный анализ различных интерпретаций какого-либо классического сочинения

8.Проанализировать интерпретации с точки зрения индивидуального стиля исполнителя или творческого коллектива.

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:

- на дневном отделении (4 часа в семестре) как практические занятия, результаты которых учитываются на промежуточной аттестации

- на заочном отделении как практические занятия для закрепления изучаемого материала

Наименование оценочного средства

Характеристика оценочного средства

Представление оценочного средства в ФОС

1 Деловая/ролевая игра Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области музыковедения

В 8-ом семестре предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса) в группе студентов, которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 4-5 студентов.

Образец оформления лекции-опроса:

1) группа разделяется на участников лекции-опроса (студенты от 4-5) и членов жюри (2 студентов)

2) затем преподаватель - лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 3 вопроса по содержанию предстоящей лекции.

Например, лектор объявляет тему лекции «Содержание музыки в целом».

Затем лектор дает студентам 3 вопроса по данной лекции:

1. Многомерность художественной мысли

2. Принцип конуса в художественном пространстве произведения искусства

3.Totalit (гиперболичность) – фундаментальный принцип искусства

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

Примерные ответы на вопросы:

1. Наличие антиномий, alter ego- принцип в хоровых жанрах «эхо».

2. От частного - к общему – к бесконечному. Чайковский «Иоланта»

3. «Красота и сила» в произведениях Бетховена, русских композиторов, священнодейственное значение музыки в творчестве Скрябина.

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:*

Общие требования:

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Комплексные знания в области истории музыкальной культуры, особенностей указанных принципов искусства, и применения их в музыке.
2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах: знание музыкальных форм, особенностей жанров и стилей музыкальных произведений, оценивание четких формулировок.

Технические требования:

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (2 студента) предлагает критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.

В процессе изучения дисциплины для закрепления изучаемого материала проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры:

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной ситуации (конкурса). Позволяет развивать умение анализировать и решать	ПК – 3. Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность

		типичные профессиональные задачи в области содержания и формы	
--	--	---	--

Образец оформления ролево-деловой игры:

- 1) В интерактивном занятии участвуют все студенты. Их ролевая задача – побыть композиторами: желающими через терминологию сообщить исполнителю нужные выразительные средства.
- 2) Преподаватель предлагает небольшой музыкальный фрагмент, в который студенты вписывают выбранные ими термины. После чего студенты меняются этими фрагментами и переходят в роль исполнителей. Преподаватель выбирает несколько примеров, студенты играют их, студенты- «композиторы» объясняют свой замысел, остальные оценивают их работу как композиторов и исполнителей.
- 3) Ожидаемые результаты:
Побывав в роли композитора (а не в уже привычном для себя качестве исполнителя), студенты лучше понимают, насколько важна для композиторов терминология, как с ее помощью меняется исполнение.

Пример оценочной таблицы

	Пример №1	Пример №2	Пример №3
Пользование терминологией с позиции композитора	Баллы (от 3,4,5)	Баллы (от 3,4,5)	Баллы (от 3,4,5)
Пользование терминологией с позиций исполнителя	Баллы (от 3,4,5)	Баллы (от 3,4,5)	Баллы (от 3,4,5)
Общий результат	Средний балл	Средний балл	Средний балл

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно-специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования
ФМИ МГИК Мятеева Н.А.

Редактор – проф. Сидорова М.Б.